

# Schulinternes Curriculum

## Übersicht für das Fach THEATER

| Sekundarstufe 2 |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Nummer<br>(Jg.lfd<br>Nr. <sup>1</sup> ) | Inhalte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Kompetenzbereiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| S4              | S4.01                                   | Kleines spielpraktisches Projekt, z. B. Adaption einer anderen Vorlage                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Soziokulturelle Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“                                  |
| S3              | S3.01                                   | Theatergeschichtlich-ästhetisch beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler selbstständig unter Einbezug von Leitfragen mit einem Dramatiker (z. B. Georg Büchner) und dessen Werke. Sie lernen eine Adaption einer anderen Vorlage kennen, z. B. den Film „Woyzeck“ (2012) von Nuran David Calis, die sie unter Hilfe von filmsprachlichen Gestaltungsmittel analysieren und mit der dramatischen Vorlage vergleichen können | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“, „Bildung in der digitalen Welt“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| S2              | S2.01                                   | Großes spielpraktisches Projekt einer Theaterform (z. B. Episches Theater, Dokumentarisches Theater, Absurdes Theater) mit Präsentation, z. B. Adaption einer dramatischen Textvorlage                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“, „Bildung in der digitalen Welt“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Soziokulturelle Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“ |
|                 | S2.02                                   | Theater als Zeichensystem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| S1              | S1.01                                   | Theatergeschichtlich-ästhetisch beschäftigen sich die Schüler:innen mit der Frage: <i>Was ist Theater?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 | S1.02                                   | Spielpraktische Aufgabe mit praktischem Schwerpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

<sup>1</sup> z.B. „05.01“

|                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“,<br>„Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                        | S1.03 | Kleines spielpraktisches Projekt mit Präsentation, z. B. Eigenproduktion                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“, „Zeit“,<br>„Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“,<br>„Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“,<br>„Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Soziokulturelle Kompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“,<br>„Konzept, Kontext und Projekt“ |
| <b>Sekundarstufe I</b> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>10<sup>2</sup></b>  | 10.01 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>9</b>               | 9.01  | <b>IMPROVISATION</b><br>- Improvisation als Methode zur Generierung von Szenenmaterial sowie zur Förderung von Experimentierfreude und Spielfähigkeit                                                                                                                                                                            | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                        | 9.02  | <b>Raum und Bühne</b><br>- Experimentierfeld <i>Raum und Bühne</i> : Anordnung von Darstellenden und Zuschauenden, Spielflächen und -orten, Möglichkeiten der Raumerweiterung (z.B. durch Licht, Video- oder Soundedinspielungen)                                                                                                | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Raum“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Raum“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                        | 9.03  | <b>Spieler, Rolle und Figur</b><br>- Verhältnis von Spieler, Rolle und Figur als Ausgangspunkt der szenischen Verwandlung (vgl. oben: Körper haben/Körper sein)<br>- Rollenstudium im textvorlagengebundenen Theater: Aneignung der Rolle, Ausgestaltung im Spiel                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                        |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>8</b>               | 8.01  | <b>INTERAKTION UND SPIEL IN DER GRUPPE</b><br>- Übungen zur Vertrauensbildung, Konzentration, Gruppenwahrnehmung und zum Teambuilding<br>- Aufbau gemeinsamer Präsenz als Grundlage für das gemeinsame Spiel<br>- Übungen zu Prinzipien gelungenen Zusammenspiels: Impulse und Raum geben und nehmen, Wahrnehmen und Wachsamkeit | <b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“ und „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                        | 8.02  | <b>KÖRPER</b><br>- die <i>Gruppe</i> als                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

<sup>2</sup> Ob jahrgangsweise oder im Doppeljahrgang verfasst, entscheiden die Fachleitungen

|          |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                      | „Kollektivkörper“/Ensemble und Gestaltungsprinzip (Chor)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“                                                                                                                                                                                          |
|          | 8.03                                                                                                                                                 | STIMME UND SPRECHEN<br>- Atem- und Artikulationsübungen, Stimm- und Sprechtraining, Wahrnehmung der eigenen Sprachmuster<br>- Stimme als Gestaltungsmittel: Text und Subtext, Unterscheidung des Gesagten und Gemeinten<br>- chorisches Sprechen                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“                                                                                                                                        |
|          | 8.04                                                                                                                                                 | TON, SOUND, MUSIK<br>- Experimentierfeld <i>akustische Möglichkeiten</i> : Unterschiedliche Funktion von Sounds und Musik<br>- Experimentierfeld <i>Klänge und Sounds</i> : Klangerzeugung live mit dem Körper, Gegenständen oder mit Musikinstrumenten                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                                                                                                    |
|          | 8.05                                                                                                                                                 | FEEDBACK<br>- Regeln für das Feedback<br>- Unterscheidung von Beschreibung, Deutung und Wertung beim Feedback<br>- AUFNAHME VON IMPULSEN AUS DEM FEEDBACK FÜR DIE GESTALTERISCHE WEITERARBEIT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“ und „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                       |
|          | 8.06                                                                                                                                                 | THEMEN UND WEITERE PROJEKT-IMPULSE<br>- Lebenswirkliche bzw. lebensnahe (auto)biografische Themen (z.B. Pubertät, Regeln, emotionale Spannungen)<br>- Themen von gesellschaftlicher, politischer oder individueller Relevanz (z.B. Klimawandel, Ressourcen, politische Konflikte, Grundrechte)<br>- Populäre (Show-)Formate, z.B. mediale Formatvorlagen<br>- altersangemessene Themen schulinterner oder externer Theateraufführungen<br>- Theatrale Gestaltungselemente wie z.B. Material, Requisit, Raum, Musik, Video | <b>Sachkompetenz</b><br>„Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen |
|          | <b>FACHBEGRIFFE:</b> <i>die Körperhaltung, die Präsenz, die Gestik, die Mimik, das Freeze, die Artikulation, der Dialog, das chorisches Sprechen</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>7</b> | 7.01                                                                                                                                                 | INTERAKTION UND SPIEL IN DER GRUPPE<br>- Übungen zur Vertrauensbildung, Konzentration, Gruppenwahrnehmung und zum Teambuilding<br>- Aufbau gemeinsamer Präsenz als Grundlage für das gemeinsame Spiel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“ und „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                                     |
|          | 7.02                                                                                                                                                 | MATERIAL, REQUISIT, OBJEKT<br>- Experimentierfeld <i>Material</i> : kreativer Einsatz in Szene und Büh-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Raum“<br><b>Gestaltungskompetenz</b>                                                                                                                                                                    |

|                                                                                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |      | nenbild<br>- Requisit und Objekt als Bühnenelemente mit gezielt gesetzten szenischen Funktionen (z.B. realistische Untermalung oder Zweckentfremdung)<br>- imaginäre Requisiten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Handlungsfelder „Körper“ und „Raum“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“                                                                                                                                                          |
|                                                                                | 7.03 | FEEDBACK<br>- Regeln für das Feedback<br>- Unterscheidung von Beschreibung, Deutung und Wertung beim Feedback<br>- Aufnahme von Impulsen aus dem Feedback für die gestalterische Weiterarbeit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“ und „Konzept, Kontext und Projekt“                                                                                       |
|                                                                                | 7.04 | STIMME UND SPRECHEN<br>- Atem- und Artikulationsübungen, Stimm- und Sprechtraining, Wahrnehmung der eigenen Sprachmuster                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“                                                                                                                                      |
|                                                                                | 7.05 | THEMEN UND WEITERE PROJEKT-IMPULSE<br>- Lebenswirkliche bzw. lebensnahe (auto)biografische Themen (z.B. Pubertät, Regeln, emotionale Spannungen)<br>- Themen von gesellschaftlicher, politischer oder individueller Relevanz (z.B. Klimawandel, Ressourcen, politische Konflikte, Grundrechte)<br>- Populäre (Show-)Formate, z.B. mediale Formatvorlagen<br>- altersangemessene Themen schulinterner oder externer Theateraufführungen<br>- Theatrale Gestaltungselemente wie z.B. Material, Requisit, Raum, Musik, Video | <b>Sachkompetenz</b><br>„Körper“, „Raum“, „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen |
| <b>FACHBEGRIFFE:</b> <i>der Impuls, das Requisit, das Objekt, das Material</i> |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Beobachtungsstufe</b>                                                       |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>6</b>                                                                       | 6.01 | HALTUNGEN UND BEWEGUNGEN IM RAUM, IN DER ZEIT UND IN DER GRUPPE<br>- Körpertraining: Körperpartien, Koordination, Bewegungsfähigkeiten, Spannung, Impulse<br>- Differenzierung und Kombination von Bewegungsqualitäten<br>- Symbolhaftigkeit von Bewegungen                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>„Grundlagen“                                                                                      |
|                                                                                | 6.02 | FIGUR UND ROLLE<br>Präzision der körperlichen Darstellung einer Figur in Hinblick auf die Bewegungsqualität: das Wie ist wichtiger als das Was (Figur und Rolle von der Körperlichkeit aus gedacht)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6.03 | <b>STIMME UND SPRECHEN</b><br>- Atem- und Artikulationsübungen, deutliche Aussprache, Wahrnehmung der eigenen Sprachmuster<br>- Variation von Lautstärke, Tempo, Klangfarbe                                                                                                                                                                                                                   | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6.04 | <b>FIGUR UND SPRACHE</b><br>- Sprechhaltung einer Figur: Gestaltung von Betonung und Ausdruck<br>- Verbindung von Sprache und Körpersprache                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6.05 | <b>RAUMBEBENEN UND RAUMWEGE</b><br>- Standbilder                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Sachkompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfeld „Körper“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6.06 | <b>THEMEN UND WEITERE PROJEKT-IMPULSE</b><br>- Abenteuerliches, Magisches und Übernatürliches, z.B. Märchen, Fabeln, Monster, Mythologie<br>- <i>Optional</i> : weitere altersgerechte (Sach-)Themen, die einen aktuellen Lebensweltbezug zulassen, z.B. auch aus digitalen Kanälen oder schulinterner (z.B. „K-Abend“) oder externer Theateraufführungen (z.B. Besuch des Weihnachtsmärchen) | <b>Gestaltungskompetenz</b><br>Handlungsfelder „Körper“, „Raum“ und „Zeit“, „Konzept, Kontext und Projekt“<br><b>Kommunikative Kompetenz</b><br>Grundlagen |
| <b>FACHBEGRIFFE:</b> <i>die Körperhaltung, die Präsenz, der Gang, das Freeze, die Emotion, die Stimmung, die Stimme, die Artikulation, der Dialog, das Standbild, die Bühne, die Textvorlage, das Warm-Up, die Übung, das Feedback, die Aufführung, der Zuschauer</i> |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                            |

Stand: 03.04.2025

Protokoll: Meunier